

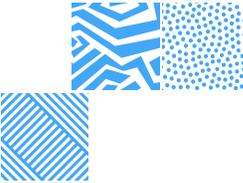


# IBEROS POSIBLES 2050

## NOTA METODOLÓGICA

**IBERO**  
CIUDAD DE MÉXICO

IBEROS  
POSIBLES  
2050



## Introducción

### ¿Qué es Iberos Posibles 2050?

El diseño e implementación de escenarios inmersivos (instalaciones físicas en el campus) de futuros alternativos de la educación en México, LATAM, el mundo y el rol de la Ibero en estos.

### ¿Cuál es el propósito del proyecto?

“Viajar en el tiempo” a través de “Máquinas del tiempo” para obtener un vistazo de posibles futuros. Experimentarlos en el presente, y así capturar impresiones y percepciones de actores clave.

### ¿Cuál es el objetivo del proyecto?

Considerar los escenarios como futuros que pueden ocurrir, para que los *insights* recabados contribuyan en la toma de decisiones y asistan en la planeación estratégica de la Universidad Iberoamericana.



## Metodología

En *Futuros* y prospectiva, se habla de **futuro(s) en plural**, ya que estos estudios se basan en la premisa de que el futuro no existe y, por lo tanto, es un espectro de posibilidades. Posibilidades que vamos creando con cada acción que se realiza en el presente, de ahí el plural. La disciplina de **Estudios de Futuros** tiene como objetivo incrementar la capacidad prospectiva de individuos, organizaciones y la sociedad en general. Si bien, como dijo el futurista Jim Dator, el futuro no puede predecirse porque el futuro no existe, sí que es posible imaginar una variedad de escenarios posibles, probables y, más importante aún, **preferibles**.

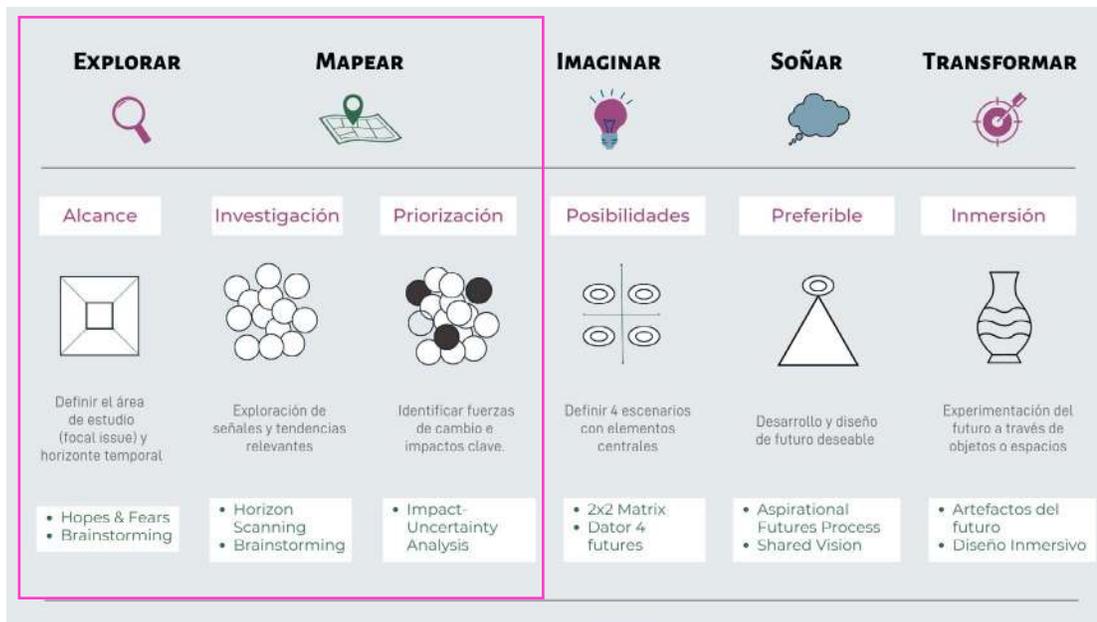
El concepto de Futuros Participativos<sup>1</sup> forma parte de los **Estudios de Futuros** y es la esencia de este proyecto. Esta práctica se ha convertido en una sólida área destinada a reimaginar cómo podemos crear un cambio para lograr un futuro preferido utilizando conocimiento y acciones colectivas en el presente. En lugar de basarnos en un enfoque “informado por la comunidad”, este proyecto estará utilizando el enfoque “impulsado por la comunidad”, que se basa inicialmente en la investigación de las perspectivas del grupo objetivo y su apropiación de las narrativas en cada una de las etapas del proyecto.

El proyecto **Iberos Posibles 2050**, entonces, sigue un proceso de prospectiva y diseño de futuros el cual se enmarca en las siguientes 5 fases. Esta nota metodológica describe las fases 1. Explorar

---

<sup>1</sup> J. Ramos & J. A. Sweeney. (2019). Our Futures: by the people for the people. p.22 In [https://media.nesta.org.uk/documents/Our\\_futures\\_by\\_the\\_people\\_for\\_the\\_people\\_WEB\\_v5.pdf](https://media.nesta.org.uk/documents/Our_futures_by_the_people_for_the_people_WEB_v5.pdf). <https://www.nesta.org.uk/report/our-futures-people-people/>

y 2. Mapear, a detalle, pues es donde se encuentra el proyecto en estos momentos y contiene aquello que es relevante para quienes participarán en la [priorización de los factores de cambio](#), que nos llevarán a las fase 3. Imaginar, la cual se enfoca en la conceptualización de escenarios.



La investigación prospectiva como práctica de métodos mixtos abarca las fases 1 y 2, las cuales incluyen investigación etnográfica de futuros<sup>2</sup> y la exploración del entorno y del horizonte<sup>3</sup>. Estas metodologías tienen el objetivo de identificar fuerzas de cambio macro, meta y micro y su manifestación en el sector educativo a escala nacional e internacional. Además de mapear el potencial impacto de estas fuerzas de cambio y cómo, cuándo, dónde podrían afectar o influir en nuestro entorno.

Este proceso es complejo e involucra muy diversas acciones, cada una diseñada para obtener una visión integral de cómo podrían ser los espacios de aprendizaje en el futuro. A continuación, se describen estas dos primeras etapas de exploración e investigación (con sus debidas referencias a las prácticas, metodologías y herramientas presentadas), las cuales contemplan recabar información de fuentes primarias y secundarias, así como el análisis de los llamados fenómenos emergentes y fuerzas de cambio que son el resultado de las relaciones encontradas entre las unidades.

<sup>2</sup> Textor, R. B. (1995). The ethnographic futures research method: An application to Thailand. *Futures*, 27(4), 461-471. doi:10.1016/0016-3287(95)00011-k

<sup>3</sup> European Environment Agency, (2023). Horizon scanning tips and tricks : a practical guide, Publications Office of the European Union. <https://data.europa.eu/doi/10.2800/360744>

Estos momentos de investigación son clave para la etapa de 3. Imaginar escenarios, pues funcionan como insumos, como piezas de rompecabezas que nos ayudarán a construir las narrativas de los escenarios.



## Investigación Primaria

### Entrevistas a profundidad con académicos internos y externos a la IBERO

Se llevaron a cabo entrevistas individuales con académicos de instituciones públicas y privadas para obtener su visión sobre las tendencias y desafíos que podrían enfrentar las universidades en 2050. Se dividieron en tres temas enfocados en el cambio de tipo institucional, intergeneracional, y tecnológico. Estas fueron grabadas y transcritas.

### Talleres participativos con académicos, académicas y personal administrativo

Usando herramientas como El juego de Polak<sup>4</sup> y una adaptación del juego de roles Sarkar<sup>5</sup> en un contexto educativo, se organizaron sesiones participativas con un grupo diverso de personal académico y académico-administrativo de distintas disciplinas e instituciones públicas y privadas. Se centró en la reflexión sobre las experiencias que les permiten identificar señales de cambio y visualizar imágenes de futuros. La documentación de la sesión incluyó grabaciones y fotografías del material escrito y de las representaciones visuales que se estuvieron generando.

### Sesión participativa con estudiantes

Utilizando nuevamente el Juego de Polak y una adaptación de TENKUA<sup>6</sup> (Trend and Trigger Cards) se llevó a cabo una sesión interactiva con estudiantes de la Ibero CDMX, pertenecientes al conjunto de asociaciones CORSA. Los estudiantes se involucraron en la definición de futuros probables, preferibles y reimaginados, para luego replantear esos futuros y el presente a partir de preguntas detonadoras. La sesión se documentó con grabaciones y fotografías.

<sup>4</sup> Hayward P. & Candy S. (2016). The Polak game, or: Where do you stand? *Journal of Futures Studies*, 22, 5-14.

<sup>5</sup> Inayatullah, S (2013). Using Gaming to Understand the Patterns of the Future - The Sarkar Game in Action. *Journal of Futures Studies*. <https://jfsdigital.org/articles-and-essays/2013-2/vol-18-no-1-september-2013/article/using-gaming-to-understand-the-patterns-of-the-future-the-sarkar-game-in-action>

<sup>6</sup> Paniagua, K. & Cornejo, P. (2020). Tenkuä: Designing Futures for Broken Cities. *Temas de Disseny*, 36, 178-191. <https://doi.org/10.46467/tdd36.2020.178-191>

## Data Circus - Actividad pública a través de interacción con visualización de datos

Se organizó una actividad pública para involucrar a la comunidad en general, aunque principalmente fue dirigida a alumnxs, donde se recogieron posturas y opiniones respecto de los sentires, preocupaciones e intereses de ellxs acerca de la universidad, aspectos de su vida privada y colectiva, sus sueños y metas y algunos aspectos demográficos. De manera visual y accesible se fomentó la participación y la retroalimentación de una audiencia más amplia durante 5 días de actividad. El registro se realizó fotografiando los posters en diferentes momentos.

Esta metodología integral para la investigación prospectiva proporciona un enfoque estructurado y participativo para explorar el futuro de los espacios educativos en 2050, asegurando que se tengan en cuenta múltiples perspectivas y se generen escenarios posibles, robustos y significativos para la toma de decisiones estratégicas.



## Investigación Secundaria

### Identificación de señales, semillas de cambio y tendencias

Como acción paralela, se consultaron fuentes secundarias para identificar señales y tendencias relevantes en el contexto de la educación superior. Para garantizar una exploración amplia, se utilizó el marco STEEPLE+V/PESTLE (Sociales, Tecnológicos, Económicos, Medioambientales, Políticos, Éticos y de Valores) como lente principal, además de CIPHER<sup>7</sup> (Contradicciones, Inflecciones, Práctica, *Hacks*, Extremos y Rarezas) que nos ayuda a reconocer patrones a partir de señales débiles y fuertes. Debido a la naturaleza de la práctica de exploración del horizonte, se consideraron señales débiles y relevantes aquellas encontradas en muy distintas fuentes de información, incluyendo redes sociales. Con esto, se pretende abarcar la mayor diversidad de manifestaciones propias de la sociedad y no centrarse únicamente en las fuentes formales o académicas, mismas que se consideraron ya incluidas en las actividades de investigación primaria con académicos y expertos. El registro de esta parte se realizó en una base de datos de [Airtable](#).

### Metodología de Análisis

La metodología que se utilizó para la identificación de patrones de cambio y fenómenos emergentes fué nuevamente una de métodos mixtos, donde principalmente se utilizó el Análisis Temático<sup>8</sup>. Este

<sup>7</sup> Webb, A. (2016). *The signals are talking: why today's fringe is tomorrow's mainstream*. First edition. New York, PublicAffairs.

<sup>8</sup> Braun, V. & Clarke, V. (2012). *Thematic analysis*. American Psychological Association

nos permite identificar similitudes entre los códigos y agrupar dichas señales que, en aislamiento, nos dicen poco. Esta parte, además, nos ayudó a crear un [Mapa de dominio interactivo](#)<sup>9</sup>, donde se pueden observar las diferentes categorías que comienzan a emerger, y las conexiones entre estas. Finalmente, se utilizó una adecuación de la Pirámide de DIKW<sup>10</sup> para el procesamiento de los datos brutos en *insights*, donde se crearon narrativas de las fuerzas de cambio (*Drivers*) en formato de “tarjetas” digeribles.

## Categorías generales y secundarias

- |                                  |   |
|----------------------------------|---|
| • <b>EDUCACIÓN</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formatos y calidad educativa</li> <li>• Relaciones, inclusión y género</li> <li>• Tipos de ingreso a la universidad y carreras que imparten</li> </ul> |
| • <b>ACTORES Y ROLES</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudiantado</li> <li>• Docentes / Académicos</li> </ul>   |
| • <b>VALORES</b>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Simbólico</li> <li>• Reconocimiento Social y Reputación</li> <li>• Familia y Ética Personal</li> </ul>   |
| • <b>ESPACIOS DE APRENDIZAJE</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Físico Presencial</li> <li>• Virtual Sincrónico / Asincrónico</li> <li>• Virtual informal</li> </ul>   |

## Drivers

[Tarjetas de fuerzas de cambio en 5 grupos no determinantes](#)

1
DESAFÍOS  
IDEOLÓGICOS

- YO NO QUIERO HIJOS
- SI, SI, PERO DAME MI TÍTULO
- ALLÁ NO ME GUSTA QUIEN SOY, AQUÍ SI
- AQUÍ NO HAY, POR ESO ME VOY
- ¿SOY LIBERAL O LIBERTARIAN?

<sup>9</sup> Bishop, P. C. (2013). Framework foresight: Exploring futures the Houston way. *Futures*, 51, 31–49. <https://doi.org/10.1016/j.futures.2013.05.002>

<sup>10</sup> Frické, M.H. (2018). Data-Information-Knowledge-Wisdom (DIKW) Pyramid, Framework, Continuum. In: Schintler, L., McNeely, C. (eds) *Encyclopedia of Big Data*. Springer, Cham. [https://doi.org/10.1007/978-3-319-32001-4\\_331-1](https://doi.org/10.1007/978-3-319-32001-4_331-1)

## 2 DESAFÍOS URBANOS, LABORALES Y EDUCATIVOS

- MI MAMÁ NO ENCUENTRA TRABAJO CON 45 AÑOS
- EL ARTE DE HACER CIUDAD
- EVOLUCIÓN DE VALIDEZ EDUCATIVA
- QUIERO ESO PARA MIS HIJAS PERO NO ME ALCANZA
- SOY BECARIA CONAHCYT

## 3 DINÁMICAS REPLANTEADAS

- QUE LISTA ES LA IA
- SOSTENIBLE, SUSTENTABLE... O ME VALE
- SKILLS PAY THE BILLS
- FUTUROS EN MOVIMIENTO
- LA OLA SOSTENIBLE VIENE DE REGRESO...

## 4 SALUD Y BIENESTAR

- NO QUIERO IR A LA UNI... PERO SOY LA MAESTRA
- NO ESTOY DEPRIMIDA, SÓLO ESTOY TRISTE
- ECO-ANSIEDAD EN UN MUNDO EN POLICRISIS
- TODAS SON IGUALES, PERO UNAS MÁS QUE OTRAS
- JUVENTUD EN REVUELTA

## 5 PERSPECTIVAS Y VALORES

- NO LIKE
- ¿ÉXITO?, ¿CUÁL?, ¿DINERO, MI EMPRESA, FAMILIA?
- EL NUEVO ROSTRO DE LA FAMILIA
- DESCUBRIENDO UN MUNDO MÁS ALLÁ DE LOS MOLDES
- LA OTREDAD Y LA CONSTANTE POLARIZACIÓN

Estos códigos, datos e *insights* han sido recolectados y guardados en una [base de datos en construcción](#) que nos permitirá sistematizar este proceso. Este instrumento tendrá el propósito de visualizar y en un futuro, agregar y analizar datos recolectados de los diferentes campi del SUJ.

## Incertidumbres Críticas

Como mencionado anteriormente, el resultado de las fases 1 y 2 son una serie de 25 tarjetas que narran patrones de cambio (*Drivers*) que podrían crear distintos futuros. Estas 25 fuerzas deben ser analizadas, *rankeadas* y priorizadas por un grupo de tomadores de decisiones de la Universidad Iberoamericana campus CDMX.

La selección de aquellas fuerzas de cambio con mayor incertidumbre y mayor impacto son las que se eligen para crear los ejes de la Matriz 2x2<sup>11</sup>, metodología utilizada para el desarrollo de escenarios.

## Siguientes Pasos

### Fase 3: Imaginar (Futuros Alternativos Ibero 2050)

En esta fase se desarrollarán futuros alternativos con todos los datos recolectados en las fases 1 y 2. Con dichos elementos se desarrollarán de manera escrita y visual, 4 escenarios posibles y plausibles en el marco temporal 2050.

### Fase 4: Soñar (Visión: futuro preferible)

En esta corta pero importante fase, se desarrollará el futuro preferible, deseable, ideal de la Universidad en 2050, la cual está directamente relacionada con la visión y la misión de la Institución.

### Fase 5: Transformar (Máquina del Tiempo)

Esta etapa pretende servir como Máquina del Tiempo, al traer los diferentes mundos desarrollados en las etapas anteriores al presente, y dejar que la audiencia los experimente como si estuvieran ocurriendo, de ahí el nombre de *Futuros Experienciales*<sup>12</sup>. Se diseñarán tres posibles futuros: el preferible, uno absurdo y uno plausible, esto con el fin de crear un espectro amplio de emociones e impresiones acerca de lo que podría ser el futuro de la educación en 2050.

<sup>11</sup> Rhydderch, Alun. (2017). Scenario Building: The 2x2 Matrix Technique

<sup>12</sup> Candy, Stuart & Dunagan, Jake. (2016). The Experiential Turn. Human Futures. 26.



## Disclaimers

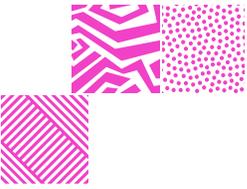
Este tipo de ejercicio, como todo proceso creativo, conlleva limitaciones y suposiciones que hay que considerar. A continuación, una descripción de estas.

Si bien este proceso tiene un carácter analítico, el diseño de futuros es mayoritariamente uno creativo, por lo que la investigación es cualitativa y no cuantitativa y por ende con un valor no estadístico sino imaginativo, inventivo y conceptual.

En la investigación primaria existieron limitantes con actores principales, específicamente en cuanto a la muestra de participantes que podría haber sido mayor y mas diversa. Esto ocurrió principalmente por cuestiones de tiempo, formato de reclutamiento, políticas de la universidad y el proceso mismo.

En cuanto a suposiciones y sesgos estos son sobre todo, tecnológicas, pues, de acuerdo a la investigación de señales y tendencias, se asume que varias tecnologías serán desarrolladas. Sin embargo, esto no quiere decir que la investigación de Iberos Posibles 2050 asegure, apruebe o respalde ninguna de estas, al igual que sus usos. Además, existen por supuesto, suposiciones de carácter medioambiental, donde se espera que para el 2050 se hayan logrado revertir ciertos impactos y que el mundo existirá.

Finalmente, por la naturaleza creativa del proceso de diseño de futuros, el cual es principalmente de exploración, es importante reconocer que el diseño de escenarios no es una metodología que pretende predecir lo que ocurrirá en el futuro, sino mapear posibilidades dentro de un espacio flexible. Por esto mismo, ningún escenario ocurriría tal cual se diseñe en este proyecto, aunque aspectos de ellos, si.



## Referencias

- Bohn, S. & Levy, C. (2021). Twenty-First-Century Feminismos: Women's Movements in Latin America and the Caribbean Volume 4. McGill-Queen's University Press.
- Cardini, P. & Paniagua, K. (2021). Hyper-Contextual Futures in Mexico City. Design Culture of Multiplicity. Gender, Pluralism, Diversity, 2, 121.
- Chimal, A. (2022). Futures of Circularity in Mexico City. Anticipation 2022: Book of Abstracts, 185. <https://anticipationconference.org/book-of-abstracts/>
- Escobar, A. (2018). Designs for the Pluriverse: Radical Interdependence, Autonomy, and the Making of Worlds (Illustrated). Duke University Press.
- Frazier, L., Hurtig, J. & Montoya del Solar, R. (2017). Gender's Place: Feminist Anthropologies of Latin America. Palgrave MacMillan.
- Guin, U. L. K., Haraway, D. & Bul, L. (2020). The Carrier Bag Theory of Fiction: 1. Ignota Books.
- Hayward P. & Candy S. (2016). The Polak game, or: Where do you stand? Journal of Futures Studies, 22, 5-14.
- Hernandez, J. (2022). Fresh Banana Leaves: Healing Indigenous Landscapes through Indigenous Science. North Atlantic Books.
- Hines, A. & Bishop, P. C. (2013). Framework foresight: Exploring futures the Houston way. Futures, 51, 31-49. <https://doi.org/10.1016/j.futures.2013.05.002>
- Jaramillo, C. F. (2022, 8 marzo). Latin American women must be at the center of the post-COVID recovery. World Bank Blogs. <https://blogs.worldbank.org/latinamerica/latin-american-women-must-be-center-post-covid-recovery>
- Milojević, I. (2020). Futures Fallacies – Our Common Delusions When Thinking About the Future. Journal of Futures Studies. [https://jfsdigital.org/2020/07/18/future\\_fallacies/](https://jfsdigital.org/2020/07/18/future_fallacies/)
- Paniagua, K. & Cornejo, P. (2020). Tenkuä: Designing Futures for Broken Cities. Temes de Disseny, 36, 178-191. <https://doi.org/10.46467/tdd36.2020.178-191>
- Polak, F. (1973). The image of the future. Elsevier Scientific Publishing Company.
- Ramos, J. & Sweeney, J. A. (2019). Our Futures: By the people, for the people. nesta. <https://www.nesta.org.uk/report/our-futures-people-people/>
- Sardar, Z. & Sweeney, J. A. (2016). The Three Tomorrows of Postnormal Times. Futures, 75, 1-13. <https://doi.org/10.1016/j.futures.2015.10.004>
- Textor, R. B. (1995). The ethnographic futures research method: An application to Thailand. Futures, 27(4), 461-471. [https://doi.org/10.1016/0016-3287\(95\)00011-k](https://doi.org/10.1016/0016-3287(95)00011-k)
- Webb, A. (2017). The Flare and Focus of Successful Futurists. MIT Sloan Management Review. <https://sloanreview.mit.edu/article/the-flare-and-focus-of-successful-futurists/>